

# «I've been there»

> Η εικαστικός Νικολέττα Παπαμιχαήλ εκθέτει... χώρους, στιγμιότυπα, ανθρώπους

«**Ο**ταν μετακόμισα οριστικά στην Λευκωσία, αναπολούσα οδυνηρά τους ιδιωτικούς μου χώρους στη Μαδρίτη. Προσπαθώντας να συνειδητοποιήσω πως την μαγεία, πια, θα έπρεπε να την αναζητώ στην καθημερινότητα της εδώ ζωής μου, άρχισα να αναμειγνύω και να μπερδεύω στις απεικονίσεις μου τους χώρους και τα άτομα που μπαίνουν σ' αυτούς. Κάποτε θέλοντας να φανταστώ πώς θα 'ταν αν είχα όλα όσα επιθυμώ στον ίδιο χώρο, πώς θα ήταν οι χώροι που τόσο αγάπησα με τα σημερινά οικογενειακά μου δεδομένα, άλλες φορές σαν να 'θελα να καταλάβω τι είναι αυτό που μου λείπει...»

Με αυτόν τον τρόπο περιγράφει το θέμα των έργων τέχνης που δημιούργησε τα τελευταία τέσσερα χρόνια η εικαστικός Νικολέττα Παπαμιχαήλ και τα οποία θα παρουσιαστούν σε έκθεση στην γκαλερί Διάτοπος στη Λευκωσία. Γενικός-και χαρακτηριστικός του θέματος- τίτλος της δημιουργίας: «I've been there».

Μέσα από τον τίτλο αυτό εκφράζεται η αμφισβησία του περιεχομένου των έργων. Η Νικολέττα Παπαμιχαήλ μεταφέρει εικαστικά τύπους στους οποί-

ους έζησε κυριολεκτικά αλλά και μεταφορικά, τόπους με τους οποίους είχε σωματική, αλλά και νοητική ή / και συναισθηματική επαφή. Η σχέση της με τα έργα είναι βιωματική. Σ' όλους τους τύπους - χώρους είναι παρούσα.

Μιλώντας μαζί της, η Νικολέττα, αφήνει να «διαρρεύσουν» οι σκέψεις της: «Πιστεύω ακράδαντα πως το μεγαλύτερο μέρος της δημιουργίας πηγάζει από τον πόνο και γενικά από συναισθήματα «αρνητικά», που στην τελική είναι και επιθυμητά για να ζούμε με ένταση. Κάποιος γίνεται καλλιτέχνης ίσως για τον λόγο ότι όχι μόνο μπορεί να εκτιμήσει αυτά τα συναισθήματα αλλά τα θεωρεί απαραίτητα για να τα μετατρέψει σε δημιουργία. Στα έργα, αυτό αντανακλάται και είναι εμφανές ή λιγότερο, ανάλογως της εικαστικής πειθαρχίας και φου-

σικά της πρόθεσης του καλλιτέχνη.»  
Το θέμα της έμπνευσης κάθε καλλιτέχνη είναι πολυσυζητημένο, αλλά έχει πάντοτε ξεχωριστό ενδιαφέρον και η Νικολέττα απαντά: «Η πολυσυζητημένη έμπνευση δεν είναι παρά μόνο αυτός ο ιδιαίτερος διάλογος με τον εαυτό μας, γύρω από αυτά που πραγματικά μας απασχολούν και που μας περιβάλλουν είτε το θέλουμε είτε όχι. Έτσι και με μένα, υπάρχει κάποια στιγμή που έχω ήδη απορ-



info

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν την Τετάρτη 5 Οκτωβρίου στις 8 μ.μ. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι και την Πέμπτη 27 Οκτωβρίου 2011 και θα είναι ανοιχτή κατά τις ακόλουθες ώρες: Δευτέρα 5.00μ.μ.-8.00μ.μ., Τρίτη - Παρασκευή 11.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. και 5.00μ.μ. - 8.00 μ.μ., Σάββατο 11.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Πέμπτη πρωί κλειστό. Το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης ΔΙΑΤΟΠΟΣ βρίσκεται στην οδό Κρήτης 11, τηλ. 22-766117, email: info@diatopos.com, website: www.diatopos.com

## Who is who

**Η ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ** Παπαμιχαήλ γεννήθηκε στη Λάρνακα το 1977. Σπούδασε Καλές Τέχνες στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας απ' όπου αποφοίτησε το 2001 με άριστα. Συνέχισε τις σπουδές της στη Μαδρίτη, φοιτώντας σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα με τίτλο «θεωρία και πρακτική στη σύγχρονη τέχνη» (2002-2003), στο Πανεπιστήμιο Complutense. Το 2006 έγινε δεκτή σε πρόγραμμα διδακτορικού, στο ίδιο Πανεπιστήμιο, με γενικό τίτλο «σχέδιο-χαρακτική- διδασκαλία-δημιουργικότητα», του οποίου έχει ολοκληρώσει με επιτυχία το πρώτο μέρος στη μελέτη της με τίτλο: «Αυτοπροσωπογραφία: η τέχνη του να μοιράζεσαι το οικείο». Τόσο στην προσωπική εικαστική της έρευνα όσο και στην έρευνα του διδακτορικού της, την απασχολεί η έννοια του προσωπικού και ιδιωτικού και ο ρόλος τους στην καλλιτεχνική δημιουργία. Έχει στο ιστορικό της τρεις ατομικές εκθέσεις στην Κύπρο, δυο ατομικές παρουσιάσεις στη Μαδρίτη και έχει παρουσιάσει δουλειά της σε εκθέσεις σε Φλωρεντία, Μαδρίτη, Βαρκελώνη, Βερολίνο, καθώς και σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο.

ροφήσει και εσωτερικεύσει γεγονότα και συναισθήματα σε βαθμό που η σκέψη μου δεν μπορεί παρά μόνο να γίνει χειρονομία. Έτσι, δεν είναι θέμα να έρθει ή όχι. Είναι πιο πολύ να έχω την ικανότητα, την εσωτερική διάθεση να δω πιο πέρα από το ορατό, να δώσω ερμηνείες, ή απλά και μόνο να κατανοήσω και να εκτιμήσω σε βάθος αυτό που νοιώθω ή βιώνω.»

Η κάθε δημιουργία κάποιου καλλιτέχνη, όμως, είναι και αισθήματα... «Η ώρα της δημιουργίας πάντα για μένα είναι συνδεδεμένη με κάποια δόση θλίψης και περιουλογής. Είναι σαν να κοιτάζω μέσα μου και να μην μου αρέσει πάντα αυτό που βλέπω» απαντά.

Όταν συνομιλεί με κάποιο νέο καλλιτέχνη, υπάρχει πάντοτε η απορία εάν και πόσο μπορεί να επηρεάζεται από άλλους γνωστούς καλλιτέχνες και η Νικολέττα δεν διστάζει να πει ότι οι καλλιτέχνες που την εκφράζουν και τους οποίους θαυμάζει, την επηρεάζουν υποσυνείδητα, όχι πλαστικά, όπως θα μπορούσαν να την είχαν επηρεάσει παλιά, αλλά εννοιολογικά. «Με ενδιαφέρουν οι καλλιτέχνες που ασχολούνται με το προσωπικό και το απόκρυφο. Louise Bourgeois, Lucian Freud, Nan Goldin, Frida Kahlo κ.α. με κινούν πάντα να αμφισβητώ τη δουλειά μου και να ψάχνω την ειλικρίνεια μέσα από αυτήν» ομολογεί.

Με την ίδια ευθύτητα απαντά και στο θέμα της κριτικής που μπορεί να δεχτεί για τα έργα της: «Εί-

μαι ευλογία να δέχομαι κριτική με το όνομα και τη σημασία της λέξης. Καθιερώθηκε όμως, όταν πρόκειται για κριτική συγκεκριμένου ατόμου να βάζουμε όρια στις λέξεις, να παρουσιάζουμε με αοριστία, ή με ευελιξία απλά να εκθειάζουμε τα θετικά. Η πραγματική κριτική σπάνια υπάρχει -γι αυτό και όλοι σιγά - σιγά αποκτούμε μια αυτοπεποίθηση εκ του ασφαλούς η οποία δεν βοηθά καθόλου στην δημιουργική εξέλιξη μας, ούτε ως καλλιτέχνες, ούτε ως άτομα.

Θα μου άρεσε να υπήρχε η κριτική που αναζητούν παλιά τους καλλιτέχνες και τους πυροδοτούσε με ιδέες και επαναστάσεις, που τους έκαναν να βρίσκονται σε συνεχή διάλογο με τον εαυτό τους. Από το κοινό μου αρέσει να άκουω σχόλια και είμαι περίεργη γι αυτά, αν και καμιά φορά εκνευρίζομαι όταν είναι σχόλια «κλισέ» λόγω «κλισέ» παιδείας στο θέμα.»

Η συνομιλία μας κλείνει με τη Νικολέττα να επικεντρώνεται στα έργα που παρουσιάζει στην έκθεση στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Διάτοπος: «Είναι έργα τα οποία δημιούργησα τα τελευταία τέσσερα χρόνια. Άρχισα μέσα από φωτογραφίες ή από μνήμης να αναπλάθω αγαπημένους χώρους του πρόσφατου παρελθόντος μου. Εκεί βρέθηκα, λοιπόν, σ' αυτά τα δωμάτια, μ' αυτούς τους ανθρώπους, σε διάφορες διαθέσεις και συγκυρίες...Πρόκειται για χώρους, στιγμιότυπα και άτομα της ζωής μου τα οποία έδρασαν με καθοριστικό τρόπο και έπαι-

ξαν ρόλο στην τροπή των γεγονότων της. Όταν μετακόμισα οριστικά στην Λευκωσία, αναπολούσα οδυνηρά τους ιδιωτικούς μου χώρους στη Μαδρίτη. Προσπαθώντας να συνειδητοποιήσω πως την μαγεία, πια, θα έπρεπε να την αναζητώ στην καθημερινότητα της εδώ ζωής μου, άρχισα να αναμειγνύω και να μπερδεύω στις απεικονίσεις μου τους χώρους και τα άτομα που μπαίνουν σ' αυτούς. Κάποτε θέλοντας να φανταστώ πώς θα 'ταν αν είχα όλα όσα επιθυμώ στον ίδιο χώρο, πώς θα ήταν οι χώροι που τόσο αγάπησα με τα σημερινά οικογενειακά μου δεδομένα, άλλες φορές σαν να 'θελα να καταλάβω τι είναι αυτό που μου λείπει...»

Γ.ΚΑΛ.



## Νέο Volkswagen Tiguan.

Η απόλαυση και η πολυτέλεια καθορίζουν τις διαδρομές στο νέο Tiguan της Volkswagen. Το δημοφιλές SUV, με την ανώτερη ποιότητα που το διακρίνει, είναι σχεδιασμένο με καινοτόμες τεχνολογίες που εξασφαλίζουν δυναμική και άνετη οδήγηση ενώ η ισορροπία επιδόσεων και χαμηλής κατανάλωσης ανταποκρίνεται στη σημερινή πραγματικότητα.

Οδηγήστε το σήμερα και ανακαλύψτε την αίσθηση της οδηγικής ικανοποίησης που προσφέρει η σιγουριά του από την πρώτη κιόλας διαδρομή.

• 3 χρόνια εγγύηση • 12 χρόνια αντακωριακή εγγύηση • 1 χρόνο δωρεάν οδική βοήθεια  
Ο εξοπλισμός του μοντέλου της φωτογραφίας μπορεί να διαφέρει από το βασικό εξοπλισμό.



Das Auto.

UNICARS

Εκπομπές ρύπων CO2 (gr/km) 152. Κατανάλωση καυσίμων (lt/km): Μικτός Κύκλος: 6.5